

**PENERAPAN METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA
EKSTRAKURIKULER DRUMBAND DI S EKOLAH DASAR
MARSUDIRINI ST. THERESIA BORO KULON PROGO
YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Lucia Hening Saputri
NIM 16100830132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

**PENERAPAN METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA
EKSTRAKURIKULER DRUMBAND DI SEKOLAH DASAR
MARSUDIRINI ST. THERESIA BORO KULON PROGO
YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Lucia Hening Saputri
NIM 16100830132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2019/2020

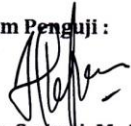
**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji,
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 187121**)
Pada tanggal 30 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Tim Penguji :


Dr. Suryati, M. Hum.

Ketua Program Studi

NIP 19640901 200604 2 001 / NIDN 0001096407


Ayub Prasetyo, S. Sn., M.Sn.


Pembimbing 1 / Anggota

NIP 19750720 200501 1 001 / NIDN 0020077505


Dr. F. Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M. Si.

Pembimbing 2 / Anggota

NIP 19721023 200212 2 001 / NIDN 0023107201


Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.

Penguji Ahli / Anggota

NIP 19830525 201404 2 001 / NIDN 0025058303

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001 / NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lucia Hening Saputri
NIM : 16100830132
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir :

**PENERAPAN METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA EKSTRAKURIKULER
DRUMBAND DI SEKOLAH DASAR MARSUDIRINI ST. THERESIA BORO
KULON PROGO YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya dan pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 15 Juli 2020



Lucia Hening Saputri
NIM 16100830132

MOTTO

“Banyaklah rancangan di hati manusia, tetapi keputusan TUHANlah yang terlaksana”

(Amsal 19:21)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkatNya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis dengan judul “Penerapan Metode Imitasi dan *Drill* Pada Ekstrakurikuler Drumband di Sekolah Dasar Marsudirini St. Theresia Boro Kulon Progo Yogyakarta” sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 pada program studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa selesainya karya tulis ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberi arahan dalam penyelesaian karya tulis ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik dan penguji ahli yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian karya tulis ini.
3. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan begitu banyak ilmu dan dengan sabar mengarahkan penulis sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dr. F. Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M. Si., selaku dosen pembimbing II dan dosen wali yang juga dengan sabar mengarahkan penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.

5. Ayu Tresna Yunita, S. sn., M. A., sebagai dosen instrument mayor (biola) yang membimbing penulis dari awal semester hingga akhir.
6. Jajaran dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu sedari awal penulis duduk di bangku perkuliahan.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Kardjan Trisno Widodo dan Ibu Caecilia Sarinah yang selalu memberikan segala yang terbaik dalam kehidupan penulis. Kedua kakak tersayang, Theresia Lia Karmila dan Yuliana Anggun Nilasari yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal.
8. Ch. Sri Sumaryani selaku kepala sekolah SD Marsudirini St. Theresia Boro dan narasumber dalam penelitian ini.
9. Am. Susilo Adi selaku guru pengambu drumband SD Marsudirini St. Theresia Boro dan narasumber yang telah membantu banyak hal dalam penelitian ini.
10. Pasangan terkasih, Christian Mada Megantara yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam segala kondisi.
11. Sahabat setia dan keluarga baru penulis selama menjalani pendidikan yang selalu memberikan semangat dan menjadi tempat berbagi. Larasati Rahma Aditiara, Kinanti Sukma Cahyanti, Nafisah Aini, Mahjati Nur Amalina, Puteri Sukma Ramadani, Valentine Cheeryl Cressendo, Nathalia Desy Purwitasari, Anggraeni Trisha Ayu Kartika, Ridha Rahmadhanty Yusuf, Fairuz Realindra, dan Nisa Nur Fitriana.

12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik, dan seluruh Mahasiswa Jurusan Musik angkatan 2016.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 15 Juli 2020

Penulis

Lucia Hening Saputri

ABSTRAK

Keberhasilan proses belajar mengajar tidak lepas dari penggunaan metode didalamnya. Penelitian dengan judul “Penerapan Metode Imitasi dan *Drill* Pada Ekstrakurikuler Drumband di Sekolah Dasar Marsudirini St. Theresia Boro Kulon Progo Yogyakarta” bertujuan untuk mendeskripsikan proses ekstrakurikuler drumband yang dilaksanakan menggunakan metode imitasi dan *drill*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data pada penelitian ini didapatkan dari kepala sekolah dan guru pengampu ekstrakurikuler drumband. Untuk mendapatkan data, dalam penelitian ini digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan 3 tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan menulis kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler drumband dengan metode imitasi dan *drill* dikategorikan berjalan dengan baik. Latihan dilaksanakan dengan membagi setiap pertemuan kedalam 3 sesi. Sesi 1 untuk memainkan kembali materi pada minggu sebelumnya dan penambahan materi baru, sesi 2 untuk istirahat, dan sesi 3 untuk mematangkan materi baru yang telah diberikan.

Kata kunci: *drill, imitasi, ekstrakurikuler dan drumband.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	li
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	10
1. Profil SD Marsudirini	10
2. Metode Pembelajaran	12
3. Ekstrakurikuler	16
4. Drumband	18
5. Metode Imitasi	25
6. Metode <i>Drill</i>	28
 BAB III METODE PENELITIAN	 31
A. Lokasi Penelitian	31
B. Jenis Penelitian	31
C. Populasi dan Sampel Penelitian	32
D. Instrumen Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data	35
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 37
A. Hasil Penelitian	37
B. Pembahasan	52
 BAB V PENUTUP.....	 57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	58
 DAFTAR PUSTAKA	 59
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Instrumen snare drum	19
Gambar 2. Instrumentenor drum	20
Gambar 3. Instrumen bass drum	20
Gambar 4. Instrumen trio-tom	21
Gambar 5. Instrumen <i>bellyra</i>	22
Gambar 6. Instrumen <i>marchingbell</i>	23
Gambar 7. Instrumen recorder.....	24
Gambar 8. Instrumen pianika	24

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Pukulan <i>Single Stroke</i>	40
Notasi 2. Pukulan <i>Double Stroke</i>	40
Notasi 3. Tangga Nada C Mayor 1 Oktaf.....	41
Notasi 4. Tangga Nada C Mayor Variasi 1.....	41
Notasi 5. Tangga Nada C Mayor Variasi 2.....	41
Notasi 6. Potongan Melodi Mars Marsudirini.....	44
Notasi 7. Potongan <i>Full Score</i> Mars Marsudirini.....	44
Notasi 8. Potongan Intro Mars Marsudirini.....	45
Notasi 9. Potongan Melodi Mars Marsudirini.....	45
Notasi 10. Potongan Pola Pukulan Mars Marsudirini.....	46
Notasi 11. Potongan Melodi Mars Marsudirini.....	47
Notasi 12. Melodi Mars Marsudirini	48
Notasi 13. Potongan Pola Iringan Mars Marsudirini.....	48



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Mengenalkan musik kepada anak sejak dini merupakan salah satu hal yang sangat penting. Musik disini diartikan sebagai bunyi yang dihasilkan dari nada dan irama yang teratur, dari awal kehidupan pun diyakini bahwa musik memiliki pengaruh bagi anak. Menciptakan musik adalah kombinasi ekspresi diri, disiplin, kegembiraan, dan kemampuan bekerja dengan orang lain secara positif (Philip, 2007). Lebih lanjut *Sheppard* juga menegaskan bahwa musik membantu perkembangan mental, koordinasi fisik, keterampilan bahasa, kemampuan matematis, keterampilan sosial, daya ingat, keterampilan kerja tim, ekspresi diri dan kreativitas anak. Berikut ini beberapa aktivitas yang umum dilakukan dalam pendidikan musik untuk anak-anak, diantaranya bernyanyi, bermain musik, gerak ritmis, dan mendengarkan musik.

Bernyanyi untuk membantu perkembangan anak dalam artikulasi pada keterampilan bahasa, irama, dan kontrol pernapasan. Bermain musik membantu pengembangan dan koordinasi kemampuan motorik. Mempelajari sebuah karya musik dengan cara memainkannya dapat mengembangkan keterampilan musik serta membangun rasa percaya diri dan disiplin diri. Melatih gerak ritmis digunakan untuk mengembangkan jangkauan fisiologis, menggabungkan mobilitas/ketangkasan/kekuatan, keseimbangan, koordinasi, konsistensi, pola-pola pernapasan, dan relaksasi otot. Sedangkan

mendengarkan musik dapat mengembangkan keterampilan kognisi, seperti melatih memori dan konsentrasi.

Musik dapat merangsang respons relaksasi, motivasi atau pikiran, imajinasi, dan memori. Pendapat tersebut secara tegas menyatakan bahwa musik mempunyai banyak manfaat untuk anak. Melalui sebuah lagu atau musik anak-anak dapat berlatih artikulasi dan bahasa ketika bernyanyi. Motorik anak, keseimbangan dan koordinasi juga akan terlatih ketika anak bermain musik dan bergerak mengikuti ritme musik yang ada. Musik dengan nada dan lirik tertentu dapat membuat rileks, memotivasi juga dapat membuat anak berimajinasi ketika mendengarkannya. Penjelasan tersebut menegaskan bahwa musik merupakan alat atau sarana yang dapat digunakan untuk mendidik anak (Djohan, 2009)

Berkaitan dengan pentingnya musik bagi perkembangan anak, sekolah-sekolah sudah banyak menyelenggarakan atau memberikan pembelajaran tentang musik, baik melalui pembelajaran teori maupun praktek yang dilaksanakan melalui proses pembelajaran pada jam sekolah (intrakurikuler) ataupun pembelajaran diluar jam sekolah (ekstrakurikuler). Ada banyak kegiatan ekstrakurikuler di bidang musik, antara lain paduan suara, band, ansambel gitar, dan drumband. Drumband merupakan salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang banyak dijumpai di sekolah-sekolah dan menjadi salah satu ekstrakurikuler di bidang musik yang banyak diminati. Alat musik dalam drumband sendiri merupakan gabungan dari alat musik yang berbeda jenisnya, yaitu alat musik ritmis (snare drum, tenor drum, trio-tom, bass drum, simbal) dan alat musik melodis (pianika, marchingbell dan bellyra). Dalam proses

pembelajaran drumband, peran pelatih merupakan hal yang sangat penting. Penggunaan metode pembelajaran dan pengalaman dari pelatih dalam mengajar menjadi kunci dalam kelancaran proses pembelajaran drumband, karena dengan penggunaan metode yang mendukung dapat mempengaruhi hasil yang diperoleh selama proses latihan. Semakin baik metode yang digunakan, maka semakin baik pula pencapaian tujuan pembelajarannya.

SD Marsudirini St. Theresia Boro merupakan salah satu sekolah dasar di daerah Kabupaten Kulon Progo yang menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler drumband. Drumband di SD Marsudirini Boro dikhususkan untuk siswa-siswi kelas IV dan V dengan 1 (satu) guru pendamping yang bukan berasal dari lulusan musik, beliau mengampu beberapa mata pelajaran umum dan juga menjadi wali kelas. Pihak sekolah memberikan fasilitas drumband yang cukup lengkap, adapun instrumen yang tersedia meliputi snare, bass drum, tenor drum, trio-tom, pianika, marchingbell dan bellyra. Agenda drumband SD Marsudirini yang rutin setiap tahun yaitu, mengisi karnaval Hari Ulang Tahun Kemerdekaan Republik Indonesia yang dilaksanakan di lingkup kecamatan, memeriahkan acara ulang tahun sekolah, dan mengikuti perlombaan-perlombaan. Proses latihan drumband di SD Marsudirini St. Theresia Boro dilaksanakan 1 (satu) kali dalam seminggu, yakni setiap hari Kamis pukul 12.30 WIB sampai 14.00 WIB (90 menit). Hal yang menjadi hambatan pada proses latihan drumband khususnya instrumen melodis di SD Marsudirini Boro adalah lambatnya anak-anak dalam menerima materi, dan sulit mengingat kembali materi yang diberikan, sehingga membutuhkan waktu yang lama untuk

mendapatkan perkembangan dari proses latihan yang diadakan hanya satu kali setiap minggunya. Kesulitan lain yang dihadapi oleh instrumen perkusi adalah sulitnya anak-anak untuk memainkan ritmis bersamaan dengan posisi baris-berbaris.

Pemberian contoh mengenai materi yang diberikan menjadi hal yang sangat penting, lewat pemberian contoh siswa dapat memperoleh gambaran yang nyata mengenai materi yang disampaikan, misal memberikan pengajaran tentang memainkan recorder atau pianika dengan baik dan benar. Setelah mencontohkan siswa dapat lebih mudah untuk menirukan dan mempraktikkan materi yang diberikan. Metode imitasi merupakan sebuah proses belajar yang dilakukan dengan cara meniru atau mengimitasi bahan ajaran yang diberikan oleh guru kepada peserta didik, kegiatan ini meliputi mendengar dan mengamati keterampilan-keterampilan teknik yang diajarkan oleh guru. Hal-hal yang biasanya ditiru dalam metode imitasi meliputi perkataan (hal yang diucapkan oleh guru, baik berupa perintah maupun ajakan untuk melakukan sesuatu), gerakan (cara melakukan sesuatu atau mencontohkan sesuatu, misal mencontohkan cara memainkan alat musik recorder kepada siswa), dan posisi tubuh (memberikan contoh berupa gerakan-gerakan, misal mengajar tari).

Metode *drill* menjadi salah satu cara mengajar yang baik untuk menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu. Metode ini dipraktikkan dengan mengulang-ulang materi yang secara tidak langsung dapat mengasah daya ingat siswa, sehingga memudahkan siswa dalam memahami dan menghafal materi yang diberikan. Tujuan dalam penggunaan metode *drill* ini antara lain,

melatih siswa agar memiliki kemampuan motoris atau gerak, seperti menghafalkan kata-kata atau notasi, menulis, dan mempergunakan alat (musik, olah raga, menari, dan sebagainya).

Penggunaan metode pembelajaran yang tepat akan memberikan manfaat baik bagi pengajar maupun peserta didik. Semakin banyak metode yang dikuasai oleh seorang guru akan mempermudah dan meningkatkan kualitas dalam proses pembelajaran itu sendiri, selain itu perencanaan pada setiap proses pembelajaran juga harus dipersiapkan dengan baik. Manfaat yang diperoleh dari penggunaan metode pembelajaran yang tepat diantaranya, hasil pembelajaran siswa lebih meningkat sehingga prestasi yang dicapai juga semakin baik, meminimalisir kesulitan guru dalam menyampaikan bahan ajar atau materi yang diberikan kepada siswa, dan memudahkan siswa dalam menerima materi atau bahan ajaran yang diberikan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini difokuskan pada penggunaan metode imitasi dan *drill* yang diterapkan pada ekstrakurikuler drumband di Sekolah Dasar Marsudirini St. Theresia Boro. Adapun rumusan masalah yang akan diangkat dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses latihan drumband yang dilaksanakan menggunakan metode imitasi dan *drill* di Sekolah Dasar Marsudirini St. Theresia Boro Kulon Progo Yogyakarta?
2. Bagaimana hasil latihan drumband di SD Marsudirini St. Theresia Boro yang dilakukan menggunakan metode imitasi dan *drill* ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini bertujuan untuk memberikan efektivitas waktu pada proses latihan drumband di SD Marsudirini Boro Kulon Progo Yogyakarta, yang dilaksanakan menggunakan metode imitasi dan *drill*.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat, antara lain :

1. Bagi Sekolah

Diharapkan penelitian ini dapat membangun proses latihan yang efektif pada kegiatan drumband di SD Marsudirini Boro.

2. Bagi masyarakat

Diharapkan penelitian ini mampu menjadi strategi pengajaran untuk pelatihan Ekstrakurikuler Drumband tingkat Sekolah Dasar.

3. Bagi peneliti

Menambah ilmu dan wawasan mengenai metode pengajaran drumband tingkat sekolah dasar.